



PRESSMEDDELANDE

från Enköpings Kammarkör, Vindhemskören, Vokalensemblen Uppslaget och Uppsala Blåsarsinfonietta
2015-02-25

Carl Orffs Carmina Burana

Idrottshuset Enköping, lördag den 14 mars kl 18:00

Uppsala Konsert och Kongress, söndag 15 mars kl 18:00

Storslaget, vackert, livsbejakande! Carl Orffs praktverk lämnar ingen oberörd. Nu sätts Carmina Burana upp i Uppsala och för första gången någonsin i Enköping i ett samarbete utöver det vanliga. På scenen står över 200 personer: De välkända solisterna Olle Persson och Karin Ingebäck, Uppsala domkyrkas Flickkör, Enköpings Kammarkör, Vindhemskören, Vokalensemblen Uppslaget och Uppsala Blåsarsinfonietta.

Initiativtagare är Peter Melin, till vardags verksam som musikpedagog i Gottsunda församling. Varför just Carmina Burana?

- Det är en dröm för mig, Carmina Burana är ett favoritverk för kör som jag länge velat sätta upp. Texterna är mustiga och musiken är häftig, kraftfull och uttrycksfull men ändå lätt att ta till sig både för sångare och publik. Samtidigt är det ett stort verk som kräver en stor kör. Det var helt enkelt rätt läge just nu när jag har tre körer som är på topp.

Som solister hör vi välkända Olle Persson och Karin Ingebäck. Olle medverkade i Folkoperans bejublade uppsättning av samma verk som dragit fulla hus i Stockholm under 2012-2014. Karin bor i Uppsala och framträder regelbundet på stora scener i hela landet. Även Uppsala domkyrkas Flickkör medverkar.

Peter leder Enköpings Kammarkör, Vindhemskören och Vokalensemblen Uppslaget, tre körer som samarbetat förr i stora verk. Det är dessa tre körer tillsammans med Uppsala Blåsarsinfonietta som är arrangörer.

- Det är förstås ett jättestor projekt för oss och det visar än en gång att man kan försätta berg om man är många som jobbar mot samma mål. Det är ett stort ideellt arbete som görs och det känns väldigt spännande att få göra den här resan tillsammans med mina tre körer.

Carmina Burana är ett av 1900-talets mest berömda körverk. Premiären 1937 blev Carls Orffs genombrott. Initialt möttes verket med skepsis av musikkännare för sin blandning av latin och jazz. Men publik och press tyckte om vad de hörde och idag betraktas det som stilbildande. Texterna är nästan 1000 år gamla och hittades i ett bayerskt Benediktinerkloster nedtecknade i en medeltida handskrift.

- Körerna sjunger så gripande om det obarmhärtiga oberäkneliga öde som styr våra liv, men också om våren och om kärlekslängtan. Texterna tar oss från krogen via ängen till sängen. Kom och lyssna! Det kommer att bli en upplevelse som känns fysiskt i hela kroppen, avslutar Peter.

Olle Persson är sedan många år en av de mest efterfrågade och engagerade svenska sångsolisterna i sin genre. Han har medverkat i en mängd uppsättningar på bland annat Kungliga Operan, Göteborgsoperan, Malmö Opera, Drottningholmsteatern, Folkoperan, Norrlandsoperan och på snart sagt alla betydande scener i Norden. Olle tilldelades medaljen Litteris et Artibus 2013.

Karin Ingebäck tillhör Sveriges ledande lyriska sopraner. Hon debuterade på Kungliga Operan i rollen som Pamina i Mozarts Trollflöjten. Karin är utbildad vid musik- och operahögskolan i Göteborg. Hon har framträtt på bland annat Göteborgsoperan, Norrlandsoperan, Drottningholms slottsteater och Värmlandsoperan samt har gjort gästspel på La Monnaie i Bryssel.

Peter Melin är utbildad musikpedagog med examen från Stockholms musikpedagogiska institut, SMI. Peter arbetar som musikpedagog i Gottsunda kyrka. Han är även körledare för Enköpings Kammarkör, Vindhemskören och Vokalensemblen Uppslaget.

Uppsala domkyrkas flickkör är en kör för diskanttröster. Sångarnas ålder är 8-25 år och kören är uppdelad i tre åldersgrupper. Kören grundades under 60-talet och har idag en blandad repertoar av både klassisk och profan musik. Kören sjunger främst vid konserter, gudstjänster, biskopsvigningar och andra högtider i Uppsala domkyrka, men turnerar också i och utanför Sverige. Turnéerna har oftast byggts på utbyten med andra unga körer, t ex i USA, Tyskland, Tjeckien, Finland, Danmark, Norge och Frankrike. Körens dirigent är sedan 2003 Margareta Raab.

Uppsättningen är ett samarbete mellan **Enköpings Kammarkör**, uppsalakörerna **Vindhemskören** och **Vokalensemblen Uppslaget**, samt **Uppsala Blåsarsinfonietta**. De tre köerna är blandade med omväxlande repertoar, sakralt och profant, från folkvisor, pop och rock till gospel, gregorianskt, opera och stora körverk. Uppsala Blåsarsinfonietta bildades år 2000 av unga blåsmusikentusiaster som ville framföra originalmusik för blåsorkester. Ambitionsnivån är hög och orkestern är ett välkänt inslag i Uppsalas musikliv. Kroumata-legendaren Leif Karlsson är orkesterns konstnärliga ledare.

Kontakt:

Peter Melin, dirigent, mobil: 070-692 55 94, dirigent@enkopingskammarkor.se
Katarina Sivander, pressansvarig Enköpings Kammarkör, mobil: 070-749 39 20, pressansvarig@enkopingskammarkor.se.

Pressbilder finns på webbplatsen: enkopingskammarkor.se