



Peter Melin leder 200 man och kvinnor, som framför Orffs Carmina Burana i Idrottshuset den 14 mars.

# Två dirigenter med Enköpingspremiärer i mars

## ENKÖPING: Musikverk

Carmina Burana i Idrottshuset lördag den 14 mars. Två solister, tre vuxenkörer, en barnkör och en blåsorkester strålar samman i Idrottshuset i Carl Orffs Carmina Burana, som inleds med den rytmiskt pulserande och dramatiska O Fortuna.

DELA ARTIKEL

[Skriv ut artikeln](#)

[Rätta fel](#)



Karin Ingebäck, solist.



**Olle Persson, solist.MATS BÄCKER**

– Du har säkert hört den många gånger, om du sett filmer som Matrix, Excalibur, Speed, Beowulf eller Jakten på röd oktober, säger dirigenten Peter Melin.

## **Ni framför verket två gånger**

- Lördag den 14 mars ger vi konsert i Idrottshuset, där vi bygger en cool scen av tyg och ljus. Akustiken är bra. Lokalen har en efterklang på cirka 3 sekunder.
- Dagen därpå den 15 mars är vi i Uppsala på Uppsala Konsert och Kongress, UKK.

## **Fyra körer och en orkester. Hur får man ihop det?**

– Jag övar tre kvällar i veckan med Enköpings Kammarkör, Vindhemskören och Vokalensemblen Uppslaget. Dessutom med Uppsala domkyrkas flickkör, som övat insatserna med sin körledare Margareta Raab. Och förstås med Uppsala blåsarsinfonietta.

## **Varför Carmina Burana?**

- Det är ett stort verk som kräver en stor kör. Den har länge funnits på min önskelista och är ett verk som man som körsångare måste få sjunga en gång i livet. Kammarkörens ordförande Anne Nilsson blev mycket entusiastisk och skapade snabbt en projektgrupp som jobbat med samordningen.
- Orff har skapat en alldeles egen musik som är häftig, kraftfull och uttrycksfull med mustiga texter. Men det är inget komplicerat verk. Det har ett harmoniskt tonspråk och är faktiskt riktigt trallvänligt,
- Musiken formligen dryper av passion och begär. Den är omväxlande, bombastisk och sensuell. Texten, baserad på dikter från 1100- och 1200-talen, tar oss till krogen, ängen och sängen.
- Den handlar om det obarmhärtigt oberäknliga ödet, livets gåvor och sorger, naturens växlingar, den spirande vårens blomsterprakt, lidande och kärlekslängtan, säger Peter Melin om verket, som fick enormt gehör på Folkoperan och gick för fulla hus både i egna lokaler och på Globen.

## **Vad kan man förvänta sig?**

Vi kommer att bjuda på en härlig upplevelse med en 200-mannakör, de välkända solisterna Olle Persson, baryton, och Karin Ingebäck, sopran, samt Uppsala Blåsarsinfonietta, vars konstnärlige ledare Leif Karlsson var en av grundarna till den världsberömda slagverksensemblen Kroumata.

- 
- **Gunilla Edström**

---

0171-41 46 00

[redaktionen@eposten.se](mailto:redaktionen@eposten.se)