

15 mar 2015 20:03

16 mar 2015 16:30



Ett maffigt uppbåd av 200 sångare och en blåsarorkester gav Carl Orffs *Carmina Burana* inför 600 i Idrottshuset som för dagen förvandlats till ett konserthus. GUNILLA EDSTRÖM

# Premiär i Enköping för *Carmina Burana*

I lördags fick Carl Orffs suggestiva *Carmina Burana* premiär i Enköping. För det är troligen första gången verket framförs här. Ett maffigt uppbåd av sångare förmedlade verkets dynamiska kraft till en fullsatt "salong" i Idrottshuset som för dagen förvandlats till ett konserthus. "En dröm har gått i uppfyllelse", sa dirigenten Peter Melin.

[DELA ARTIKEL](#)

[Skriv ut artikeln](#) [Rätta fel](#)



**Storheter i musikvärlden som Olle Persson och Karin Ingebäck glänste med lysande insatser.**



**”Vi har sett fram mot det här. Det är det största vi gjort”, sa körmedlemmarna i de fyra körerna. MARIT THORIN**



**Kören var effektivt klädd i vitt och orkestern i svart.**



**"En dröm har gått i uppfyllelse", sa dirigenten Peter Melin.**

Kören var konsekvent klädd i vitt och orkestern i svart. En effektiv inramning till den lyriska och dramatiska musiken som skildrar ett epos med rötter i 1100-tal.

Det var svårt att inte känna magiken, när den inledande och dramatiska O Fortuna klingade ut över de 600 som bänkat sig i Idrottshuset, där Carl Orffs magiska Carmina Burana växte fram under en dryg timme i ett bländade vackert ljusspel.

## **Böljade**

Musiken böljade mellan ljus lyrik och kraftfull dynamik i ett intimt samspel mellan kvinno- och mansstämmor, enskilt eller tillsammans, förstärkta av den briljanta blåsarsinfoniettan från Uppsala. Till detta kom de två solisterna Olle Perssons och Karin Ingebäcks lysande insatser.

– Jag sjunger Carmina Burana minst en gång per år och var med i Folkoperans uppmärksammande uppsättning, berättade Olle Persson.

## **Uppsala**

På söndagen gav körer och orkester Carmina Burana i Uppsala Konsert och Kongress (UKK) inför 1200 personer.

Bakom det stora och publikdragande projektet ligger lång tids förberedelsearbete. De fyra körerna Enköpings Kammarkör, Vindhemskören och Vokalensemblen Uppslaget, som Peter Melin leder, samt Uppsala domkyrkas flickkör började öva tidigt i höstas.

För att klara de praktiska detaljerna har en arbetsgrupp under ledning av Anne Nilsson arbetat. Till det praktiska har hört att bygga upp scenen i Idrottshuset. Redan klockan 06.00 på fredagsmorgonen var medlemmar på plats och gjorde ett dagsverke.

– Det ligger mycket arbete bakom scenbygget som kräver planering, bokning och fraktning av allt som behövs till exempel scenplattor, stolar, mattor och flygel, säger Anne Nilsson som berättar att körmedlemmar också engagerats för att sälja biljetter.

## **Riskprojekt**

Att ro i land ett projekt av den här digniteten är kostnadskrävande.

– Det är ett riskprojekt. Kostnaden ligger kring 300 000, säger dirigenten Peter Melin som dock inte tvekat inför uppgiften att framföra Carmina Burana.

Resultatet blev succé. 600 personer i Enköping och 1200 i Uppsala har fått se Peters satsning, hans dröm har gått i uppfyllelse.

---

### • **Gunilla Edström**

---

0171-41 46 00

[redaktionen@eposten.se](mailto:redaktionen@eposten.se)